

# REGULAMIN

ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI  
POKREWNymi ORAZ PRAWAMI WŁASNOŚCI  
PRZEMYSŁOWEJ ORAZ ZASAD KOMERCJALIZACJI



W WYŻSZEJ SZKOLE BEZPIECZEŃSTWA  
PUBLICZNEGO I INDYWIDUALNEGO „APEIRON”  
W KRAKOWIE

## **PREAMBUŁA**

*Uwzględniając: (I) wyrażoną w Statucie Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie misję uczelni, którą jest edukacja służąca rozwojowi kultury bezpieczeństwa oraz odkrywanie i przekazywanie prawdy, poprzez prowadzenie badań i kształcenie studentów, a także (II) określone tamże podstawowe zadania uczelni, wśród których znajdują się m.in. (i) prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w przedmiocie transferu technologii do gospodarki oraz świadczenie usług badawczych, (ii) kształcenie i promowanie kadr naukowych oraz (iii) upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury narodowej i techniki*

*oraz kierując się potrzebą stymulowania rozwoju uczelni jako nowoczesnego i prężnego ośrodka naukowego, stwarzającego swoim pracownikom, współpracownikom i studentom najlepsze warunki do prowadzenia innowacyjnych badań, stanowiących istotny wkład w rozwój nauki w Polsce i na świecie, i efektywnego upowszechniania ich wyników, w tym w szczególności za pośrednictwem czasopism wydawanych przez prowadzone przez uczelnię wydawnictwo,*

*Senat Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie, zgodnie z dyspozycją przepisu art. 86c ust.1 pkt 1) Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity: Dz. U. z 2012, poz.572 z późn. zm.) oraz na podstawie §21 ust.1 pkt 18) Statutu Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie, uchwała regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji o następującej treści.*

## **ROZDZIAŁ I** **Postanowienia ogólne**

### **§ 1. Definicje**

Użyte w niniejszym regulaminie pojęcia mają następujące znaczenie:

- 1) „Uczelnia” – Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie.
- 2) „Regulamin” – niniejszy regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji.
- 3) „Pracownik” – osoba pozostająca z Uczelnią w stosunku pracy (np. na podstawie umowy o pracę lub mianowania).
- 4) „Student” – osoba kształcąca się na studiach wyższych prowadzonych przez Uczelnię, w tym na studiach pierwszego (licencjackie) lub drugiego (magisterskie) stopnia.
- 5) „Dobra niematerialne” – przedmioty własności intelektualnej, podlegające ochronie prawnej, w tym:
  - a) utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.), zwanej dalej „Prawem autorskim”, w tym w szczególności utwory naukowe, publicystyczne, literackie, kartograficzne, audiowizualne, fotograficzne oraz programy komputerowe;

- b) bazy danych w rozumieniu Ustawy z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (Dz. U. Nr 128, poz. 1402 z późn. zm.);
- c) przedmioty praw pokrewnych w rozumieniu Prawa autorskiego;
- d) przedmioty praw własności przemysłowej, w tym wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, projekty racjonalizatorskie, znaki towarowe;
- e) inne wyniki pracy intelektualnej, w tym także takie, które nie stanowią przedmiotu praw wyłącznych, np. know-how (tj. pakiet informacji praktycznych, wynikających z doświadczenia i badań, które są istotne z punktu widzenia działalności Uczelni, niejawne i określone), odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania, koncepcje oraz rozwiązania o charakterze naukowym, technicznym, organizacyjnym lub innym, które mogą wykazywać potencjał komercjalizacyjny.

Za Dobro niematerialne może zostać także uznana modyfikacja Dobra niematerialnego już istniejącego, o ile jest ona na tyle istotna, że prowadzi do powstania osobnego przedmiotu ochrony.

- 6) „Utwór naukowy” – utwór w rozumieniu Prawa autorskiego, który stanowi rezultat naukowego procesu poznawczego, skierowany na przedstawienie obiektywnie istniejącej rzeczywistości, w tym także opracowanie o charakterze popularnym lub dydaktycznym. Utworami naukowymi są w szczególności prace dyplomowe (licencjackie i magisterskie), rozprawy doktorskie i habilitacyjne, artykuły naukowe, podręczniki, monografie, skrypty, rozdziały w publikacjach zbiorowych, hasła encyklopedyczne, recenzje publikacji innych autorów, doniesienia pokonferencyjne, materiały e-learningowe, dzienniki prac badawczych.
- 7) „Twórca” – osoba fizyczna, która stworzyła Dobro niematerialne (np. Student, który napisał artykuł naukowy).
- 8) „Współtwórca” – osoba fizyczna, która współtworzyła Dobro niematerialne, tj. stworzyła je wraz z inną osobą lub innymi osobami (np. jeden z kilku Studentów, którzy napisali monografię).

## § 2. Zakres podmiotowy

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do Pracowników i Studentów. Postanowienia Regulaminu stosuje się także do innych osób, jeżeli tak przewiduje umowa zawarta przez nie z Uczelnią.
2. Przestrzeganie postanowień Regulaminu należy do obowiązków pracowniczych Pracowników. Umowy o pracę z Pracownikami powinny zawierać oświadczenie Pracownika o zapoznaniu się, zrozumieniu, akceptacji i zobowiązaniu do przestrzegania Regulaminu. Oświadczenie takie, wraz z samym Regulaminem w wersji pisemnej, winno stanowić integralną część umów o pracę, regulującą zasady nabywania przez Uczelnię Dóbr niematerialnych i obowiązki pracownicze związane z Dobrami niematerialnymi. W przypadku umów o pracę zawartych przed wejściem w życie Regulaminu jego postanowienia zostaną inkorporowane do treści stosunków pracy z Pracownikami poprzez zawarcie stosownych aneksów obejmujących takie oświadczenie i treść Regulaminu w wersji pisemnej. Powyższe dotyczy odpowiednio Studentów.
3. Postanowienia Regulaminu dotyczące Pracowników stosuje się odpowiednio do osób fizycznych zatrudnionych przez Uczelnię na innej podstawie prawnej niż stosunek pracy, w tym na podstawie umów cywilnoprawnych (np. umowy o świadczenie usług czy umowy o dzieło). Ilekroć więc np. w Regulaminie mowa o obowiązkach pracowniczych (ze stosunku pracy), należy przez to rozumieć odpowiednio obowiązki

wynikające z odpowiedniej umowy cywilnoprawnej, ilekroć zaś mowa o stosunku pracy, należy przez to rozumieć odpowiednio właściwy stosunek prawny.

4. Postanowienia Regulaminu dotyczące Studentów stosuje się odpowiednio do słuchaczy, tj. uczestników studiów podyplomowych prowadzonych przez Uczelnię, oraz doktorantów, tj. uczestników studiów doktoranckich prowadzonych przez Uczelnię.

### § 3. Inne postanowienia ogólne

1. Uczelnia przy podejmowaniu decyzji dotyczących Dóbr niematerialnych, w tym przy wykonywaniu praw majątkowych do tych dóbr, kieruje się interesem własnym i ogólnospołecznym, zapewniając poszanowanie praw osobistych Twórcy.
2. Umowy dotyczące Dóbr niematerialnych, w tym korzystania z wyników badań, zawiera w imieniu Uczelni jej Rektor lub osoba legitymująca się pełnomocnictwem szczególnym lub rodzajowym udzielonym jej przez Rektora Uczelni. Powyższe stosuje się odpowiednio do wszelkich decyzji podejmowanych przez Uczelnię na podstawie Regulaminu.
3. Postanowienia Regulaminu dotyczące Twórców mają odpowiednie zastosowanie do Współtwórców. Współtwórcy zobowiązani są do uzgadniania swego stanowiska w sprawach ich dotyczących i wyznaczenia pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Uczelni. W razie nieprzedstawienia Uczelni zgodnego oświadczenia wszystkich współtwórców w przedmiocie przysługujących im udziałów przyjmuje się, że wielkości ich udziałów są równe. Jeżeli osoba, którą obowiązuje Regulamin, jest Współtwórcą Dobra niematerialnego wraz z osobą nieobjętą Regulaminem, Uczelnia nabywa na zasadach określonych w Regulaminie udział w prawie przysługujący osobie, którą obowiązuje Regulamin.
4. Twórca Dobra niematerialnego, do którego Uczelni przysługują z mocy Regulaminu, odrębnych umów lub przepisów prawa jakiegokolwiek uprawnienia (np. autorskie prawa majątkowe, pierwszeństwo publikacji), jest obowiązany zgłosić kierownikowi właściwej jednostki (np. Dziekanowi Wydziału Uczelni) fakt stworzenia Dobra niematerialnego w terminie 7 dni od jego stworzenia.

5. Uczelnia nabywa prawo własności rzeczy będących materialnymi nośnikami Dóbr niematerialnych z chwilą przeniesienia posiadania tych rzeczy na Uczelnię.
6. W przypadku publikowania utworów w czasopismach wydawanych przez wydawnictwo Uczelni Twórcy mają obowiązek stosowania się do regulaminów tych czasopism, instrukcji dla autorów i postanowień umowy wydawniczej, jeżeli taka zostanie zawarta.

## **ROZDZIAŁ II** **Postanowienia dotyczące Pracowników**

### **§ 4. Zakres przedmiotowy**

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do Dóbr niematerialnych:
  - a) stworzonych przez Pracowników w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy;
  - b) stworzonych przy pomocy Uczelni;
  - c) co do których prawa majątkowe zostały przeniesione na rzecz Uczelni w drodze czynności cywilnoprawnej (w szczególności na podstawie umowy).
2. Dobro niematerialne zostanie uznane za stworzone w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, jeżeli:
  - a) zostało stworzone przez Pracownika,
  - b) zakres obowiązków Pracownika – wynikający np. z umowy o pracę, aktu mianowania, regulaminu pracy, zakresu czynności przypisanych Pracownikowi lub z polecenia przełożonego mieszczącego się w granicach obowiązków pracowniczych Pracownika – obejmuje czynności, w wyniku których może dojść do stworzenia Dóbr niematerialnych, i
  - c) Dobro niematerialne zostało stworzone w związku z wykonywaniem takich obowiązków.
3. Uznaniu Dobra niematerialnego za stworzone w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy nie stoi na przeszkodzie fakt jego stworzenia w ramach stażu, stypendium lub grantu, ani w trakcie przebywania na urlopie szkoleniowym lub naukowym lub delegowania do innej uczelni czy placówki.
4. Za Dobra niematerialne stworzone przy pomocy Uczelni uznaje się Dobra niematerialne, których stworzenie było finansowane częściowo lub w całości ze środków Uczelni, a także Dobra niematerialne niefinansowane przez Uczelnię, jeżeli dla ich powstania Uczelnia stworzyła warunki organizacyjne, techniczne, materiałowe lub inne (np. udostępniając sprzęt, pomieszczenia, personel, w tym także pomocniczy lub techniczny, wyniki badań, udzielając wsparcia merytorycznego), bez których nie doszłoby do powstania tych Dóbr niematerialnych.
5. Postanowienia Regulaminu stosuje się do stworzonych przez Pracowników Dóbr niematerialnych innych niż określone w ust.1 powyżej, w tym stworzonych poza zakresem obowiązków wynikających ze stosunku pracy i bez pomocy Uczelni (np. utworów niepracowniczych), jeżeli wynika to z umów zawartych pomiędzy ich Twórcami a Uczelnią.

### **§ 5. Prawa autorskie**

1. Autorskie prawa osobiste do utworu spełniającego warunki wskazane w §4 ust.1 Regulaminu przysługują Twórcy i obejmują prawo do:
  - a) autorstwa utworu;

- b) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo anonimowego udostępnienia utworu;
  - c) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
  - d) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
  - e) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
2. Z zastrzeżeniem ust.4 poniżej Uczelnia nabywa autorskie prawa majątkowe do utworu spełniającego warunki wskazane w §4 ust.1 Regulaminu z chwilą przyjęcia utworu. Dotyczy to również Utworów naukowych. W tym ostatnim przypadku stanowi to rozszerzenie zakresu uprawnień nabywanych przez Uczelnię z mocy przepisu art. 14 ust.1 Prawa autorskiego (wyłącza się przy tym stosowanie przewidzianego w tym przepisie wygaśnięcia pierwszeństwa opublikowania Utworu naukowego; aby do takiego wygaśnięcia doszło, konieczne jest zawarcie odrębnej umowy). Decyzja Twórcy o przekazaniu utworu (także Utworu naukowego) Uczelni stanowi jednocześnie wyraz zgody na udostępnienie utworu publiczności w miejscu i formie wybranym przez Uczelnię; jeżeli przy tym Twórca uzna za celowe, biorąc pod uwagę własny rozwój naukowy, opublikowanie utworu w wydawnictwie specjalistycznym niebędącym wydawnictwem Uczelni, Uczelnia wyrazi na to zgodę pod warunkiem umieszczenia na publikacji obok nazwiska Twórcy pełnej nazwy Uczelni, chyba że byłoby to niezgodne z interesem Uczelni. Stosowanie przepisu art. 12 ust.2 Prawa autorskiego zostaje wyłączone, w związku z czym w razie braku rozpowszechnienia utworu w określonym czasie prawa uzyskane przez Uczelnię wraz z własnością rzeczy, na której utwór utrwalono, nie powracają automatycznie do Twórcy. Dla wywołania takiego skutku konieczne jest więc zawarcie odrębnej umowy.
3. Nabycie, o którym mowa w ust.2 zd. pierwsze powyżej, następuje w całości, a więc obejmuje prawo rozporządzania utworem i wykorzystywania go bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili stworzenia utworu, w tym w szczególności:
- a) w zakresie utrwalania utworu – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką analogową, cyfrową i optyczną;
  - b) w zakresie zwielokrotniania utworu – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, analogową i optyczną;
  - c) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, dzierżawa lub najem oryginału albo egzemplarzy, a także ustanowienie na nich użytkowania;
  - d) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym w sieci Internet), udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu lub w czasie określonym (tj. bez możliwości wyboru miejsca lub czasu), udostępnianie utwory w taki sposób, aby niektóre osoby mogły mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (np. umieszczenie utworu na stronie internetowej biblioteki cyfrowej i udostępnienie go odpłatnie lub nieodpłatnie zarejestrowanym użytkownikom lub określonej ich kategorii, np. uczelniom wyższym lub bibliotekom);
  - e) umieszczenie utworu lub jego części w zbiorowej publikacji.
4. Prawa majątkowe do programu komputerowego stworzonego przez Pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy przysługują Uczelni od

momentu stworzenia programu komputerowego (ustalenia utworu). Uczelnia jest więc pierwotnie uprawnionym z tytułu majątkowych praw autorskich do utworów będących programami komputerowymi. Prawa te obejmują w szczególności prawo do:

- a) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie;
  - b) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała;
  - c) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.
5. O ile odrębna umowa Uczelni z Twórcą nie stanowi inaczej, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych Twórca zobowiązuje się przenieść i przenosi na Uczelnię wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, tj. zezwalania na rozporządzanie lub korzystanie z wszelkich opracowań utworu (bez ograniczenia rodzaju opracowania, w tym w szczególności tłumaczenia, przeróbki, adaptacje). Przeniesienie to następuje w całości, a więc na polach eksploatacji, o których mowa w ust.3 powyżej, tyle że w odniesieniu do opracowań. Powyższe stosuje się odpowiednio w przypadku nabycia przez Uczelnię praw majątkowych z mocy ustawy, w tym w szczególności w przypadku programów komputerowych, o których mowa w ust.4 powyżej.
  6. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych Twórca udziela zgody Uczelni (i podmiotom przez Uczelnię upoważnionym) na dokonywanie w okresie 20 lat od dnia przyjęcia utworu wszelkich zmian w utworze (w tym w szczególności korekty, poprawek stylistycznych, zmian redakcyjnych, zmian układu tekstu oraz formatowania tabel, schematów i rysunków). Twórca zobowiązuje się również do niezamieszczania utworu lub jego części przez ww. okres w zbiorowej publikacji (niezależnie od jej formy i postaci, a więc także np. w Internecie), a także, poza publikacjami zbiorowymi, w innych publikacjach, zbiorach, prezentacjach itp. wraz z innymi utworami lub przejawami ludzkiej działalności niemającymi cech utworu, w tym w połączeniu z innymi utworami w celu ich wspólnego rozpowszechniania, o ile pomimo innych postanowień Regulaminu Twórca zachowałby takie prawo.
  7. W związku z nabyciem przez Uczelnię autorskich praw majątkowych do utworu Twórcy przysługuje wynagrodzenie, którego kwotę określa pisemna umowa zawarta pomiędzy Uczelnią a Twórcą. W razie braku takiej umowy lub nieokreślenia w niej wysokości wynagrodzenia przysługującego Twórcy i braku postanowienia, że przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje nieodpłatnie Twórcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości 100 (słownie: sto) złotych brutto (kwota ta uwzględnia wszelkie należne podatki, składki i inne daniny publicznoprawne), łącznie za wszystkie pola eksploatacji, w tym wyżej wymienione, oraz przeniesienie prawa, o którym mowa w ust.5 i wyrażenie zgody, o której mowa w ust.6 powyżej. Wynagrodzenie nie przysługuje Twórcom będącym nauczycielami akademickimi zaliczanymi do minimum kadrowego Uczelni z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do dwóch pierwszych stworzonych w danym roku kalendarzowym artykułów, chyba że umowa wyraźnie stanowi inaczej.

## § 6. Pozostałe Dobra niematerialne

1. Postanowienia dotyczące utworów stosuje się odpowiednio do przedmiotów praw pokrewnych i baz danych, nawet jeżeli nie są one utworami w rozumieniu Prawa autorskiego. Pracownicy mogą korzystać z baz danych, do których prawa przysługują

Uczelni, dla własnych celów naukowych i dydaktycznych, powoływać się na te bazy i przytaczać ich fragmenty w swoich utworach wyłącznie za uprzednią zgodą Uczelni, która może być uzależniona od zobowiązania do przestrzegania określonych zasad korzystania z tych baz danych i ujawniania praw przysługujących Uczelni we wszelkich publikacjach i wystąpieniach przygotowanych przy wykorzystaniu tych baz danych.

2. Z uwagi na profil Uczelni na chwilę uchwalenia Regulaminu nie przewiduje się tworzenia spełniających wymogi wskazane w §4 ust.1 Dóbr niematerialnych w postaci przedmiotów praw własności przemysłowej. W razie stworzenia takich Dóbr niematerialnych lub powstania możliwości ich stworzenia zasady zgłaszania powstania takich Dóbr niematerialnych, nabycia praw do nich, zachowania ich w poufności, uzyskiwania ich ochrony oraz ich komercjalizacji zostaną ustalone w pisemnej umowie pomiędzy Uczelnią a Twórcą (ogólne postanowienia dotyczące komercjalizacji zawarto przy tym w §10 Regulaminu) lub w nowelizacji Regulaminu. W razie braku takich regulacji prawa do uzyskania właściwych praw, w tym patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy oraz prawa z rejestracji wzoru przemysłowego, a także prawo wyłącznego korzystania z nich w sposób zarobkowy, przysługują Uczelni, o ile takie Dobra niematerialne zostały stworzone w wyniku wykonywania przez Twórcę obowiązków ze stosunku pracy, z realizacji innej umowy lub przy pomocy Uczelni. Twórcom przedmiotów prawnie chronionych, o których mowa powyżej, przysługuje w każdym przypadku prawo do wymieniania ich w opisach, rejestrach oraz innych dokumentach i publikacjach jako autorów tych Dóbr niematerialnych.
3. O ile umowa zawarta pomiędzy Twórcą a Uczelnią wyraźnie nie stanowi inaczej, Uczelnia nabywa w przypadku każdego Dobra niematerialnego, którego Twórcą jest Pracownik, a które powstało w jakimkolwiek związku z wykonywaniem obowiązków pracowniczych lub przy jakiegokolwiek pomocy Uczelni (w tym zwłaszcza w czasie pracy lub przy wykorzystaniu sprzętu stanowiącego własność Uczelni, nawet jeżeli stworzenie Dobra niematerialnego nie mieściło się w zakresie obowiązków ze stosunku pracy), co najmniej prawo do korzystania z wyników badań naukowych, w oparciu o które stworzono to Dobro niematerialne i materiału naukowego w nim zawartego oraz prawo do korzystania z samego Dobra niematerialnego dla celów badawczych lub dydaktycznych, a także prawo do udostępniania tego Dobra niematerialnego i zawartego w nim materiału naukowego osobom trzecim, w tym w szczególności pracownikom i współpracownikom Uczelni, dla celów niekomercyjnych. W związku z takim korzystaniem Twórcy nie przysługuje wynagrodzenie, chyba że umowa stanowi inaczej.

### **ROZDZIAŁ III**

#### **Postanowienia dotyczące Studentów**

##### **§ 7. Prawa autorskie**

1. Autorskie prawa osobiste i majątkowe do prac dyplomowych i innych utworów stworzonych w toku studiów przez Studentów, w tym np. do prac zaliczeniowych czy referatów, należą do Twórców, z zastrzeżeniem postanowień ust.5 i n. poniżej.
2. Uczelni przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej Studenta. Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej w ciągu sześciu miesięcy od jej obrony, Student, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego. Jeżeli Uczelnia zamierza skorzystać z



prawa do pierwszej publikacji pracy dyplomowej, jej publikacja i rozpowszechnienie następuje na warunkach określonych w umowie wydawniczej. Umowa wydawnicza zostaje zawarta po przyjęciu utworu do druku. W przypadku publikacji utworu w czasopiśmie wydawanym przez wydawnictwo Uczelni umowę zawiera się najdalej w okresie trzech miesięcy od przyjęcia utworu do druku. Z zastrzeżeniem ust.4 poniżej umowa ta określa zasady wynagrodzenia Twórcy, a w braku postanowień w tym przedmiocie stosuje się odpowiednio §5 ust.7 Regulaminu.

3. Jeżeli Student-Twórca uzna za celowe opublikowanie pracy dyplomowej w wydawnictwie specjalistycznym niebędącym wydawnictwem Uczelni, z uwagi na jej przedmiot i własny rozwój naukowy, uznaje się, że prawo pierwszej publikacji utworu jest zrealizowane przez umieszczenie na publikacji obok nazwiska Twórcy pełnej nazwy Uczelni.
4. Uczelnia i Student mogą zawrzeć umowę, na mocy której Uczelnia nabyte autorskie prawa majątkowe do pracy dyplomowej w szerszym zakresie niż określony powyżej. Umowa wydawnicza może stanowić, że gratyfikacją otrzymaną przez Twórcę z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych lub z tytułu publikacji może być opublikowanie pracy dyplomowej lub jej części w czasopiśmie wydawanym przez wydawnictwo Uczelni.
5. Student zobowiązuje się przenieść i przenosi na Uczelnię autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów przyszłych – innych niż prace dyplomowe – które stworzy w ramach koła naukowego, w tym w szczególności artykułów, referatów, prac zaliczeniowych. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzednim, następuje z chwilą przyjęcia utworu i w całości, a więc obejmuje prawo rozporządzania utworem i wykorzystywania go bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili stworzenia utworu, w tym w szczególności:
  - f) w zakresie utrwalania utworu – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką analogową, cyfrową i optyczną;
  - g) w zakresie zwielokrotniania utworu – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, analogową i optyczną;
  - h) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, dzierżawa lub najem oryginału albo egzemplarzy, a także ustanowienie na nich użytkowania;
  - i) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym w sieci Internet), udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu lub w czasie określonym (tj. bez możliwości wyboru miejsca lub czasu), udostępnianie utwory w taki sposób, aby niektóre osoby mogły mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (np. umieszczenie utworu na stronie internetowej biblioteki cyfrowej i udostępnienie go odpłatnie lub nieodpłatnie zarejestrowanym użytkownikom lub określonej ich kategorii, np. uczelniom wyższym lub bibliotekom);
  - j) umieszczenie utworu lub jego części w zbiorowej publikacji.
6. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych Twórca zobowiązuje się przenieść i przenosi na Uczelnię wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, tj. zezwalania na rozporządzanie lub korzystanie z

wszelkich opracowań utworu (bez ograniczenia rodzaju opracowania, w tym w szczególności tłumaczenia, przeróbki, adaptacje). Przeniesienie to następuje w całości, a więc na polach eksploatacji, o których mowa w ust.5 powyżej, tyle że w odniesieniu do opracowań.

7. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych Twórca udziela zgody Uczelni (i podmiotom przez Uczelnię upoważnionym) na dokonywanie w okresie 20 lat od dnia przyjęcia utworu wszelkich zmian w utworze (w tym w szczególności korekty, poprawek stylistycznych, zmian redakcyjnych, zmian układu tekstu oraz formatowania tabel, schematów i rysunków). Twórca zobowiązuje się również do niezamieszczania utworu lub jego części przez ww. okres w zbiorowej publikacji (niezależnie od jej formy i postaci, a więc także np. w Internecie), a także, poza publikacjami zbiorowymi, w innych publikacjach, zbiorach, prezentacjach itp. wraz z innymi utworami lub przejawami ludzkiej działalności niemającymi cech utworu, w tym w połączeniu z innymi utworami w celu ich wspólnego rozpowszechniania, o ile pomimo innych postanowień Regulaminu Twórca zachowałby takie prawo.

#### § 8. Pozostałe Dobra niematerialne

1. Z uwagi na profil Uczelni na dzień uchwalania Regulaminu nie przewiduje się tworzenia przez Studentów w toku studiów innych niż utwory Dóbr niematerialnych.
2. W razie stworzenia takich Dóbr niematerialnych Uczelnia i Twórca mogą zawrzeć umowę, w której uregulują prawa do takich Dóbr niematerialnych, wynagrodzenie za ich ewentualne przeniesienie i zasady ich komercjalizacji.

### **ROZDZIAŁ IV**

#### **Postanowienia dotyczące współpracy**

#### §9. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi

1. Umowy o wykonanie prac naukowo-badawczych, zawierane z podmiotami gospodarczymi, powinny określać stronę umowy uprawnioną do opublikowania i rozporządzania oraz korzystania z Dóbr niematerialnych, w tym wynikami badań powstałymi w trakcie realizacji umowy, przy czym należy dążyć do zapewnienia Uczelni co najmniej pozycji współuprawnionego.
2. Jeżeli Dobra niematerialne powstają w trakcie realizacji pracy wykonywanej przez zespół, w którym poza osobami, których Regulamin dotyczy, biorą także udział inne osoby, kierownik zespołu odpowiedzialny jest za doprowadzenie do podpisania z tymi osobami umowy przenoszącej prawa majątkowe do Dóbr niematerialnych na rzecz Uczelni.
3. Prawa do Dóbr niematerialnych stworzonych w związku z realizacją umów o wykonanie projektów badawczych zawieranych z ministerstwem właściwym ds. szkolnictwa wyższego, Naukowym Centrum Badań i Rozwoju, a także z innymi podmiotami zlecającymi wykonanie projektów oraz prac naukowo-badawczych i rozwojowych regulują umowy wewnętrzne zawierane pomiędzy kierownikiem projektu i Uczelnią, a w przypadku realizacji projektów celowych – dodatkowo umowy zawierane z podmiotami gospodarczymi oraz umowy wewnętrzne zawierane pomiędzy kierownikiem projektu i Uczelnią. Umowy te winny zawierać w szczególności postanowienia dotyczące prawa do opublikowania Dóbr niematerialnych (w tym wyników badań na nie się składających), ich komercjalizacji i

podziału zysków z tej publikacji/komercjalizacji między Twórców wyniku, Uczelnię i ewentualnie inny podmiot.

4. Uczelnia zawierając umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych stażów lub stypendiów dla Pracowników, zastrzega sobie prawo do określenia w nich podmiotu uprawnionego do Dóbr niematerialnych stworzonych w czasie stażu lub stypendium oraz warunków wykonywania praw do tych Dóbr niematerialnych.
5. Zasady korzystania z majątku Uczelni wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych będą każdorazowo ustalane w stosownej umowie przy uwzględnieniu celów, przedmiotu i zakresu komercjalizacji lub świadczonych usług. Uczelnia może w takiej umowie wyrazić w szczególności zgodę na korzystanie z jej infrastruktury, w tym pomieszczeń i sprzętu. W każdym przypadku należy w takich umowach wymagać od drugiej strony zobowiązania do dbałości o mienie Uczelni. Wynagrodzenie przysługujące Uczelni powinno być ustalone na poziomie zabezpieczającym interesy Uczelni, przy uwzględnieniu zakresu świadczeń, do których zobowiązuje się Uczelnia, ewentualnych świadczeń wzajemnych (w tym nabywanych uprawnień) i stawek rynkowych.
6. W każdym przypadku powstania możliwości stworzenia przy wykorzystaniu zasobów Uczelni Dobra niematerialnego przez osobę niebędącą Pracownikiem Uczelnia powinna zawrzeć z taką osobą umowę zapewniającą Uczelni odpowiednie prawa (np. umowę przeniesienia praw majątkowych w całości lub w części, umowę licencyjną, umowę o prawie do korzystania z wyników badań).

## **ROZDZIAŁ V**

### **Komercjalizacja Dóbr niematerialnych**

#### § 10. Zasady komercjalizacji

1. Ostateczną decyzję co do sposobu i przebiegu komercjalizacji podejmuje Rektor Uczelni, na wniosek prorektora właściwego do spraw współpracy, po rekomendacji kierownika właściwej jednostki organizacyjnej (np. Dziekana Wydziału Uczelni), zgodnie z kompetencjami określonymi w Statucie Uczelni, zarządzeniach Rektora Uczelni i Regulaminie.
2. Komercjalizacja obejmuje następujące etapy:
  - a) badanie Dobra niematerialnego pod kątem możliwości uzyskania i utrzymania ochrony prawnej;
  - b) badanie potencjału komercjalizacyjnego Dobra niematerialnego;
  - c) znalezienie inwestora zainteresowanego wykorzystaniem Dobra niematerialnego;
  - d) ustalenie formy i warunków komercjalizacji, w szczególności poprzez negocjacje i zawarcie odpowiednich umów;
  - e) wykonanie umów zawartych w wyniku komercjalizacji.
3. Przeprowadzenie każdego etapu powierza się jednostce właściwej ds. komercjalizacji, zgodnie z kompetencjami powierzonymi jej przez Rektora Uczelni w drodze zarządzenia, przy ścisłej współpracy z Twórcami, kierownikami właściwych jednostek organizacyjnych, a także (o ile zachodzi taka konieczność) rzeczownika patentowego.
4. Wszystkie osoby uczestniczące w procesie komercjalizacji zobowiązane są do zachowania jego przebiegu oraz informacji uzyskanych w związku z komercjalizacją w poufności, chyba że uprzednio uzyskają pisemną zgodę Rektora Uczelni na ujawnienie określonych informacji. Przed dokonaniem zgłoszenia Dobra niematerialnego do ochrony udostępnianie potencjalnemu inwestorowi informacji

możliwe jest tylko po uzyskaniu od niego pisemnego zobowiązania do zachowania poufności.

5. Komercjalizacja Dobra niematerialnego może nastąpić w następujących formach:
  - a) udzielenia odpłatnej licencji, co do zasady niewyłącznej;
  - b) przeniesienia części praw;
  - c) przeniesienia całości praw;
6. W przypadku zawarcia umowy obejmującej komercjalizację Dobra niematerialnego postanowienia tej umowy lub umowy zawartej odrębnie mogą przewidywać uprawnienie strony umowy do używania nazwy „Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie” oraz logo Uczelni w celach informacyjnych lub promocyjnych, związanych z komercjalizacją Dobra niematerialnego.
7. Komercjalizacja Dóbr niematerialnych może również następować w formie pośredniej poprzez tworzenie lub przystępowanie do spółek celowych na zasadach określonych w przepisach art. 86a i 86b Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.).
8. W związku z komercjalizacją Dóbr niematerialnych Uczelnia może odpłatnie zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury na warunkach określonych każdorazowo w odrębnych umowach.

## **ROZDZIAŁ V**

### **Korzystanie z Dóbr niematerialnych. Wynagrodzenie**

#### **§ 11. Zasady korzystania przez Uczelnię z pracowniczych Dóbr niematerialnych**

1. W przypadku korzystania przez Uczelnię z pracowniczych Dóbr niematerialnych we własnym zakresie, w sposób przynoszących jej dochód, zobowiązana jest ona do wypłacenia Twórcy wynagrodzenia określonego w zawartej z nim umowie.
2. Uczelnia jest uprawniona do udostępniania Dobra niematerialnego, o którym mowa w ust.1 powyżej, osobom trzecim, w szczególności do działalności usługowej, produkcyjnej lub w formie ekspertyzy. Pracownikowi przysługuje w takiej sytuacji prawo do wynagrodzenia na zasadach określonych w ust.3 i 4 poniżej.
3. Korzyści finansowe pochodzące z przysługujących uczelni praw na Dobrach niematerialnych powstają z różnicy między całkowitymi przychodami netto z ich komercjalizacji a wszystkimi kosztami i stratami poniesionymi przez Uczelnię z tego tytułu oraz należnymi kwotami wypłaconymi współuprawnionym.
4. Uczelnia uważa za zasadne i pozostające w zgodzie z jej misją i celami przekazanie Twórcom części korzyści finansowych z komercjalizacji Dóbr niematerialnych. W związku z tym korzyści majątkowe uzyskane przez Uczelnię z tytułu:
  - a) korzystania z przysługujących Uczelni praw do przedmiotów praw własności przemysłowej, np. w postaci opłat licencyjnych i zapłaty za przeniesienie prawa, albo pożytków z tytułu najmu lub dzierżawy, dzielone są każdorazowo stosowną umową;
  - b) eksploatacji pracowniczych Dóbr niematerialnych przez osoby trzecie na podstawie umów o udostępnienie przez Uczelnię Utworów naukowych, programów komputerowych, know-how oraz innych Dóbr niematerialnych dzielone są każdorazowo stosowną umową.

#### **§ 12. Zasady korzystania przez Twórców z pracowniczych Dóbr niematerialnych**

1. Do czasu podjęcia przez Uczelnię decyzji co do sposobu wykorzystania pracowniczych Dóbr niematerialnych ich Twórca obowiązany jest zachować je w tajemnicy. W przypadku niewykorzystania przez Uczelnię takich Dóbr niematerialnych przez okres 3 lat od momentu ich dostarczenia Uczelni Twórca tych Dóbr niematerialnych może wystąpić do Uczelni o wyrażenie zgody i ustalenie zasad ich wykorzystania przez Twórcę.
2. Obowiązek zachowania tajemnicy spoczywa na Twórcy także po ustaniu stosunku pracy.
3. Przy publikacji Dobra niematerialnego nadającego się do komercjalizacji lub jego jakiegokolwiek części (w tym składających się na nie wyników badań, kwerend lub innych ustaleń) Twórca jest zobowiązany do nieujawniania jego istoty w sposób umożliwiający osobom trzecim uzyskanie korzyści materialnych z gospodarczego wykorzystania wyniku lub utrudniający uzyskanie takich korzyści przez Uczelnię.
4. Pracownicze Dobra niematerialne, do których prawa przysługują Uczelni, mogą być przez ich Twórcę wykorzystywane bez ograniczeń wyłącznie do jego działalności naukowej (tj. w celu prezentacji dorobku, uzyskiwania stopni naukowych, grantów, udziału w konferencjach naukowych, kongresach, seminariach) i dydaktycznej w ramach Uczelni oraz z uwzględnieniem jej praw i interesów. Postanowienia ust.3 powyżej stosuje się odpowiednio. W każdym przypadku wykorzystywania Dóbr niematerialnych w sposób opisany w niniejszym ust.4 obowiązkiem Twórcy jest podanie pełnej nazwy Uczelni. Wszelkie odstępstwa od powyższego wymagają pisemnej zgody Rektora Uczelni.

#### § 13. Postanowienia wspólne dla pracowniczych Dóbr niematerialnych

1. Przy wykonywaniu praw do pracowniczych Dóbr niematerialnych zarówno Uczelnia, jak i Twórca winni zachować dbałość o poszanowanie praw drugiej strony. Realizacja tej zasady odbywa się m.in. przez odpowiednią redakcję umów zawieranych z osobami trzecimi, w których to umowach winny być odpowiednio zabezpieczone zarówno interesy Twórców, jak i Uczelni.
2. Jeżeli Uczelnia nie jest zainteresowana wykorzystaniem przysługujących jej praw majątkowych do Dóbr niematerialnych, może stosowną umową przenieść te prawa na Twórców.

#### § 14. Postanowienia wspólne dla niepracowniczych Dóbr niematerialnych

1. Każdy Twórca niepracowniczego Dobra niematerialnego może zgłosić się do Uczelni z prośbą o udzielenie mu pomocy w zarządzaniu tym Dobrem niematerialnym. Uczelnia może udzielić pomocy odpłatnie lub nieodpłatnie w zamian za część udziałów w prawie do Dobra niematerialnego. Strony obowiązane są w każdym przypadku podpisać umowę określającą ich prawa i obowiązki, a w przypadku podpisania umowy o wspólności praw do Dobra niematerialnego – określić wielkość udziału stron w tym prawie.
2. Przy publikowaniu niepracowniczych wyników pracy intelektualnej nie wolno oznaczać publikacji nazwą ani znakiem towarowym lub logo Uczelni, chyba że Rektor Uczelni wyrazi na to pisemnie zgodę. Ta sama zasada obowiązuje przy gospodarczym korzystaniu z niepracowniczych Dóbr niematerialnych.

### **ROZDZIAŁ VI** **Ochrona Dóbr niematerialnych**

### § 15. Zasady ochrony

1. Uczelnia zapewnia ochronę Dobrom niematerialnym w zakresie, w jakim prawa do takich dóbr przysługują na mocy Regulaminu lub odrębnych umów Uczelni.
2. Ochrona, o której mowa w ust.1 powyżej, jest zapewniana w ramach nakreślonych przez obowiązujące przepisy prawa. Obejmuje ona m.in. występowanie na drogę sądową z odpowiednimi powództwami cywilnymi, jak również składanie wniosków o ściganie przestępstw.
3. Na prośbę Twórcy Uczelnia może udzielić pomocy przy ochronie Dóbr niematerialnych, o których mowa w ust.1 powyżej, w zakresie, w jakim prawa do takich dóbr nie przysługują Uczelni – tj. w szczególności w przypadku naruszenia przysługujących Twórcy praw osobistych do takich Dóbr niematerialnych. Uczelnia może podjąć decyzję o udzieleniu wsparcia w ich ochronie, jeżeli działanie takie będzie zgodne z interesem Uczelni. Zasady takiego wsparcia, w tym ewentualnej odpłatności, określa odrębna umowa.
4. Postanowienia ust.3 stosuje się odpowiednio do Dóbr niematerialnych innych niż te, o których mowa w ust.1 powyżej, tj. takich, do których Uczelni nie przysługują prawa, a więc np. utworów niepracowniczych bądź Dóbr niematerialnych, do których prawa Uczelnia przeniosła na rzecz Twórców.

### § 16. Ochrona praw osób trzecich

1. Szanując wysiłek twórczy i doceniając znaczenie ochrony praw własności intelektualnej dla rozwoju nauki, Uczelnia kładzie szczególny nacisk na poszanowanie praw na Dobrach niematerialnych przysługujących osobom trzecim.
2. Przy wykonywaniu swoich obowiązków, w tym w szczególności podczas tworzenia Dóbr niematerialnych, Pracownicy i Studenci obowiązani są do zachowania szczególnej staranności w celu uniknięcia naruszenia jakichkolwiek praw przysługujących osobom trzecim. W szczególności Pracownicy i Studenci winni wystrzegać się plagiatu, a więc przywłaszczania sobie autorstwa lub wprowadzania w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu lub innego Dobra niematerialnego.
3. Na podobnych zasadach Pracownicy i Studenci zobowiązani są do wystrzegania się zachowań mogących skutkować nieautentycznością utworów lub ich części. Przez nieautentyczność należy rozumieć sytuację, w której utwór stanowi kompilację lub zawiera zapożyczenia z innych utworów lub Dóbr niematerialnych nie będących utworami lub innym dóbr, mimo nienaruszenia praw osób trzecich, a więc np. w wyniku korzystania z treści dostępnych w Internecie na podstawie tzw. licencji otwartych lub w razie zobowiązania się Twórcy utworu do niewykonywania autorskich praw osobistych i udzielenia przez niego umocowania do ich wykonywania.
4. Pracownicy i Studenci są ponadto zobowiązani do przestrzegania zasad cytowania cudzych utworów i innych Dóbr niematerialnych (w tym także wyników badań, kwerend i innych ustaleń) we własnych utworach. W szczególności w każdym przypadku wykorzystywania jakichkolwiek fragmentów cudzego utworu wymagane jest wskazanie jego Twórcy i źródła (miejsca publikacji). Przytaczanie urywków cudzych utworów lub drobnych utworów w całości może nastąpić jedynie w odniesieniu do utworów rozpowszechnionych i mieć miejsce w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku

twórczości. Wykorzystanie cudzych tabel, wykresów, fotografii lub rysunków, a także większych fragmentów tekstu wymaga, oprócz podania źródła, zgody osób uprawnionych, uzyskania licencji lub nabycia praw.

5. Przy zawieraniu odpowiedniej umowy (np. wydawniczej) lub przyjmowaniu Dobra niematerialnego Uczelnia uzyska od Twórcy pisemne oświadczenie o tym, że stworzone przez niego Dobro niematerialne jest oryginalne i autentyczne (w rozumieniu ust.3 powyżej), nie zawiera treści uzyskanych w sposób niezgodny z obowiązującymi przepisami prawa, nie narusza jakichkolwiek praw innych osób oraz, że przy tworzeniu Dobra niematerialnego nie wystąpiło zjawisko *ghostwriting* lub *guest authorship*, a także, że nie zawierał żadnych umów dotyczących Dobra niematerialnego.

## **ROZDZIAŁ VII** **Postanowienia końcowe**

### § 17. Postanowienia końcowe

1. Twórca Dobra niematerialnego, do którego prawa przysługują Uczelni, może zwrócić się do Rektora Uczelni o przeniesienie na niego tych praw lub ich części w drodze stosownej umowy. Decyzja o zawarciu takiej umowy może zostać podjęta w szczególności, jeżeli Uczelnia nie zamierza komercjalizować danego Dobra niematerialnego, w tym w np. opublikować danego Utworu naukowego, oraz nie zostaną naruszone żadne uprawnienia ani zobowiązania Uczelni, jak również możliwość korzystania z Dobra niematerialnego przez Uczelnię.
2. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa, w tym ustaw:
  - a) z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.);
  - b) z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 1410) z późn. zm.);
  - c) z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.);
  - d) z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki (tekst jednolity: Dz. U. z 2014 r. poz. 1620);
  - e) z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (tekst jednolity: Dz. U. z 2014 r. poz. 1502);
  - f) z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (tekst jednolity: Dz. U. z 2014 r. poz. 121 z późn. zm.).
3. Przepisy te mają także zastosowanie do interpretacji postanowień Regulaminu.
4. Regulamin wchodzi w życie zgodnie z podjętą przez Senat Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego „Apeiron” w Krakowie uchwałą.